

Deskripsi karya Komposisi “ **MARS UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA** ”

Karya : Heni Kusumawati / heni_kusumawati@uny.ac.id

NIP : 19671126 199203 2 001

Latar Belakang Penciptaan

Lagu Mars UNESA dibuat dalam rangka mengikuti lomba penciptaan Hymne dan Mars Universitas Negeri Surabaya (UNESA) pada tahun 1999 yang diselenggarakan oleh Lembaga Penelitian Universitas Negeri Surabaya dan dibuka untuk umum. Setelah melalui seleksi yang cukup ketat maka Lagu Mars UNESA karya Heni Kusumawati tersebut dinyatakan sebagai pemenang I Lomba Cipta lagu Mars Universitas Negeri Surabaya terhitung sejak tanggal 1 Desember 1999.

Analisis Lagu

Karya lagu mars UNESA terdiri dari 24 birama dan termasuk dalam lagu bentuk 2 bagian. Lagu tersebut mengacu pada prinsip mars moderen dimana tidak setiap pukulan/ketukan/beat mengandung nilai nada bermotif $3/16$ bersambung dengan $1/16$ -an. Mars Unesa termasuk dalam katagori mars modern.

Frase pertama dan kedua bukan merupakan jalinan antara *antecedence consequence* yang sempurna sehingga antara frase tanya dan jawab bukan suatu pasangan simetris atau *uncymetrical pattern*. Meskipun demikian karya tersebut telah memenuhi syarat sebagai mars *agitatis patriotik* yang dapat menimbulkan semangat berapi-api dan semangat juang seperti terlihat pada penggalan lagu berikut ini :

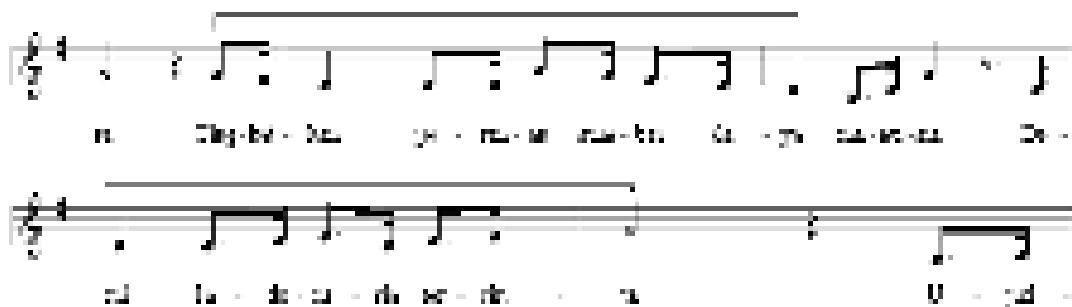


Birama 1 opmat sampai dengan birama 4 ketuk 1 dan 2 merupakan rangkaian half phrase (paruh frase) yang digabung sehingga mendapat kedudukan sebagai

antecedence (frase tanya). Adapun *consequence* (frase jawab) nya adalah sebagai berikut:



Birama 5 opmat sampai dengan birama 8 ketuk 1 dan 2 merupakan rangkaian half phrase (paruh frase) yang digabung sehingga mendapat kedudukan sebagai *consequence* (frase jawab). Kalau diperhatikan antara birama 1 dan 5 kemudian 2 dan 6 selanjutnya 3 dan 7 terakhir 4 dan 8 hanya birama 4 dan 8 yang merupakan motif sebangun atau *the real imitative motiv* (imitasi motif yang nyata). Kaidah seperti ini sangat berlaku dalam musik sebab jumlah suku kata pada kalimat tanya belum tentu sama dengan jumlah suku kata pada kalimat jawaban. Lihat penggalan lagu berikut :

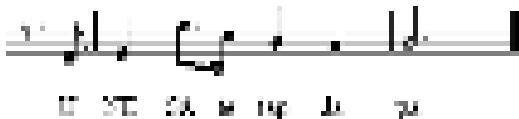


Pada kalimat melodi (frase) yang bergaris di atasnya dapat dilihat bahwa dari seluruh bangunan (bentuk) lagu yang ada hanya gabungan motif yang sama bentuknya, akan tetapi seperti prinsip sebelumnya bahwa lagu akan berkesan stabil. Pendek kata menciptakan melodi dengan dibatasi oleh kalimat-kalimat pesan yang terpola yang nantinya akan menjadi lirik (syair) memang terkesan kaku, seperti karakter lagu mars yang kaku, tegas menghentak dan kurang luwes seperti halnya karya-karya musik romantik. Berikut ini penggalan lagu yang merupakan frase penutup dari mars UNESA :



Birama 13 opmat sampai dengan birama 16 tak satupun terdapat sekuen, akan tetapi dengan adanya gabungan motif $\frac{3}{16}$ dan $\frac{1}{16}$ an pada tiap biramanya maka lagu ini berakhir dengan permanen dan genap berjumlah 16 birama. Karya mars romantik dari L.V. Beethoven juga bukan mars yang simetrik bahkan temponya pun dieksekusi (dipastikan) dengan tempo lambat tidak seperti lazimnya karya mars yang lain dengan tempo allegretto. Marcia Funebre memang lebih tepat dengan tempo adagio seperti karya beethoven tersebut.

Mars Unesa diakhiri dengan frase penutup dimana frase tersebut berbeda dengan frase-frase sebelumnya seperti terlihat pada penggalan penutup di bawah ini :



Sebagai penutup dari mars unesa tidak menggunakan *Perfect cadence* seperti lazimnya mars militer akan tetapi menggunakan *half cadence* karena sesuai dengan gerakan melodinya, sehingga tidak tepat bila kaden yang digunakan adalah kaden sempurna. Meskipun demikian akhir dari lagu tersebut tetap berkesan permanen (stabil) tidak menghendaki kelanjutan melodi atau tema apapun.

Analisis Syair

Karya Mars UNESA ini terdiri dari 8 (delapan) frase musical. Dengan demikian, secara retoris kalimat/frase verbal yang dapat dimuat di dalam mars ini berjumlah 8 (delapan) rangkai. Kesulitan dalam menuangkan syair lagu mars tersebut adalah karena sedemikian banyak, luas, dan dalam ide-ide pokok visi dan misi

lembaga yang bersangkutan sehingga secara garis besar misi dan visi UNESA adalah sebagai berikut:

MARS UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA (UNESA)

*Semangat berjuang mengabdi nusa bangsa
Kembangkan ilmu dan seni
Membangun berdasarkan Pancasila
Siaga bela negara
Tingkatkan peranan sumber daya manusia
Demi Indonesia tercinta
Ujudkan amalkan ilmu, iman dan taqwa
UNESA tetap jaya*

MARS UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA (UNESA)

(Cipt. Heni Kusumawati)

Marcia ♩ = 100



Se - ma - ngat ber - ju - ang me - ngab - di Nu - sa bang - sa Kem - bang - kan il mu dan se -



ni Mem - ba - ngun ber - da - sar - kan Pan - ca - si - la Si - a - ga be - la ne - ga -



ra Ting - kat - kan pe - ran - an sum - ber da - ya ma - nu - sia De -



mi In - do - ne - sia ter - cin - ta U - jud - kan a - mal - kan il - mu



i - man dan taq - wa U - NE - SA te - tap Ja - ya



DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Kampus Ketintang, UNESA Surabaya 60231 Fax. 8280804 (031) 8280009, 8280383, 8280675 Pesawat: 141

TANDA PENGHARGAAN

Nomor: 4050/K08/LK.02.24/1999

Rektor Universitas Negeri Surabaya (Unesa) memberikan penghargaan kepada:

Nama : Dra. Heni Kusumawati
Jabatan : Dosen FPBS Jurusan Sendratasik
Program Studi Musik
Universitas Negeri Yogyakarta
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta
Sebagai : Pemenang Lomba Mars
Universitas Negeri Surabaya (Unesa)

Dalam rangka lomba penciptaan Hymne dan Mars Universitas Negeri Surabaya (UNESA) Tahun 1999 di Lembaga Penelitian Universitas Negeri Surabaya.

Surabaya, 1 Desember 1999



Rektor
Universitas Negeri Surabaya,

Prof. Drs. Toho Cholik Mutohir, M.A., Ph.D.
NIP 130359291